

OPIS PRZEDMIOTU ZAPYTANIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zapytania jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu **Czarodziejski flet w Breslau** według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z pytającym.
2. Pytający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:
termin realizacji przedmiotu umowy:
 - 1). Premiera spektaklu nastąpi w siedzibie Opery Wrocławskiej **1.10.2023 r.**
 - 2). Wymagany termin wykonania przedmiotu zapytania – **do 3 tygodni.**
5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz szkicem perspektywicznym stanowią załączniki do OPZ. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

Ściany główne – 3 ściany samonośne, połączone ze sobą w środku w taki sposób by wytworzyć trzy wnętrza na scenie obrotowej, na której zostaną zamontowane. Ściany o grubości 25 cm, szerokości nie przekraczającej 4,60 m oraz wysokości od 5,0 do 4,5 m.

Konstrukcja metalowa, obłożenie scenograficzne obustronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, o charakterze uszkodzonych (pokruszonych ścian), sugerowany ABS. Szczegóły modułów ścian składających się na każdy element zawarte w załączniku graficznym. We wszystkich ścianach należy wykonać przejścia oraz dodatkowe elementy wypełniające te otwory w drugim akcie. Ściany 2 i 3 wykonane w sposób umożliwiający podzielenie ich na segmenty do aktu 2, wg załącznika graficznego. Ściana nr 1 posiada wbudowaną kolumnę, ściana nr 3 fragment okna - ostateczna forma tych elementów, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem.

Sugerowane jest wykonanie przypór stabilizujących ściany z możliwością przykręcenia do sceny obrotowej. Ostateczna forma wykończenia ścian i ich krawędzi oraz kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości

załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Biblioteczka – Butaforska forma umieszczona na I balkonie widowni po prawej stronie, okalająca otwór loży w sposób wskazany na załączniku graficznym. Konstrukcja ultra-lekka, obłożenie scenograficzne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, sugerowany wzmocniony wytlók PCV lub ABS. Ostateczna forma wykończenia, sposób mocowania oraz kolorystyka - do akceptacji ze scenografem oraz Pytającym. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Latające biurko - Butaforska forma umieszczona na I balkonie widowni po lewej stronie, z funkcjonalnym wąskim blatem, pozycja wskazana na załączniku graficznym. Konstrukcja ultra-lekka, obłożenie scenograficzne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, sugerowany wzmocniony wytlók PCV lub ABS. Ostateczna forma wykończenia, sposób mocowania oraz kolorystyka - do akceptacji ze scenografem oraz Pytającym. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Elipsy cylindra – wykonać 2 sztuki, obręcz górną i dolną o wymiarach 1,40x 2,60 m wg projektu zawartego w załączniku graficznym. Wyposażyć w zaczepy łączące elipsy ze sobą oraz umożliwiające podwieszenie do sztankietów. Konstrukcja stalowa, sztywna, lekka z profili zamkniętych. Sposób mocowania oraz kolorystyka - do akceptacji ze scenografem oraz Zamawiającym. Wykonanie wykończenia tekstylnego cylindra nie jest częścią tego zapytania.

Widoczne w załączniku graficznym elementy meblarskie, taśmy/gumy, elementy scenograficzne jak krata, słupy, scenka, tiule, ekrany, wysłony, rekwizyty oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego zapytania.

Dokładne wymiary elementów scenografii oraz ich projekty znajdują się w załączniku graficznym do opisu przedmiotu zapytania „Załącznik 1. do OPZ Czarodziejski flet w Breslau”.

Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

Rider Techniczny Opera Wroclawska

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wroclawskiej muszą spełniać warunki, które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.).

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji.

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wroclawskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m², ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20 kg/m², tym samym umożliwiać ich transport ręczny.

Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2400 mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane, aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontruującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6 mm lub 8 mm, szczegółowe

plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym.

Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: listę elementów, wymiary, wagę, spis użytych materiałów, certyfikaty PPOŻ oraz protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji. W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu.

Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwig
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wnęki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wnęki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wnęki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosi orkiestry	1	Zapadnia fosi orkiestry	500kg/m 250 kg/m

1 i 15 – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

2 – 14 – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji